

# ATELIER LUMIERE SONORE

Dinahbird & Jean-Philippe Renoult

Jeunes participant improvisant un concert de fréquences électromagnétiques pour l'atelier "Lumières Sonores", à l'occasion de l'exposition : Dan Flavin, une rétrospective au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris



## *Lumière Sonore*, un atelier créé pour la rétrospective Dan Flavin, Musée d'Art Moderne, Paris, 2006.

Concept : introduction au minimalisme et jeux sonores avec les fréquences électromagnétiques enregistrées sur la lumière. Les participants sont ensuite invités à manipuler leurs enregistrements en expérimentant quelques principes fondamentaux de l'électroacoustique (délais, boucles, répétition, reverse) grâce à un simple et ludique programme open source, le *Flavitrone*, spécialement développé par le compositeur et ingénieur François Giraudon pour cet Atelier. L'expérience se termine avec une improvisation collective à l'aide de différents outils : pick-up, microphones de contact et Flavitrons.

À travers cette expérience, les participants découvrent qu'une matière visuelle peut devenir sonore, et inversement. Les ondes qu'ils créent et enregistrent deviennent ensuite le matériau d'une composition musicale. Ces sons et compositions sont ensuite téléchargeables sur le Net, ou transmis gratuitement aux participants sur un CD

Depuis la création du Flavitrone en juin 2006, DinahBird et Jean-Philippe Renoult ont conduit des ateliers en France, Suisse, Italie, Finlande, Canada, auprès de différents publics : enfants, adultes — certains avec des handicaps physiques (cécité) ou mentaux, des musiciens professionnels, des étudiants d'écoles d'art ou de conservatoires